

Консультативный материал для педагогов

## **«Роль театрализованной игры в развитии речи детей раннего и младшего возраста»**

### Роль речи в жизни ребенка

Речь выполняет многообразные функции в жизни ребенка. Основной и первоначальной является коммуникативная функция - назначение речи быть средством общения. Целью общения может быть как поддержание социальных контактов, обмен информацией. Все эти аспекты коммуникативной функции речи представлены в поведении дошкольника и активно им осваиваются. Именно формирование функций речи побуждает ребенка к овладению языком, его фонетикой, лексикой, грамматическим строем, к освоению диалогической речи.

### Актуальность

Проблема развития диалогической речи детей остается одной из актуальных в дошкольном образовании, поскольку речь, являясь средством общения и орудием мышления, возникает и развивается в процессе общения. Общение выступает в качестве одного из основных условий развития ребенка, важного формирования его личности, наконец, ведущего вида человеческой деятельности, направленного на познание и оценку самого себя. Общение возникает ранее других психических процессов и присутствует во всех видах деятельности. Оно оказывает влияние на речевое и психическое развитие ребенка, формирует личность в целом. Исходной, генетически самой ранней формой коммуникативной речи является диалог. Он традиционно рассматривался как обмен партнерами высказываниями-репликами.

### Значение театрализованной игры

Театрализованная игра очень важна в развитии речи детей. Она позволяет решать многие педагогические задачи, касающиеся формирования выразительности речи ребенка, интеллектуального художественно-эстетического воспитания. Она неисчерпаемый источник развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий, способ приобщения к духовному богатству. В результате ребенок познает мир умом и сердцем, выражая свое отношение к добру и злу, познает радость, связанную с преодолением трудностей общения, неуверенности в себе.

### Фольклор как средство обогащения словарного запаса

В младшем дошкольном возрасте очень важно ускорить «рождение» первых сознательных слов у ребенка. И только при благоприятных условиях, ребенок успешно пройдет все стадии речевого развития, которые позволят ему понимать речь, самому свободно общаться со сверстниками и взрослыми. Значительно помогают увеличить запас слов разнообразные формы фольклора. Их звучность, ритмичность, напевность, занимательность привлекают детей, вызывают желание повторить, запомнить.

## Средства работы с детьми

Для работы по теме используются настольно-печатные игры, книги, наглядный материал, иллюстрации, которые помогают детям закреплять простейшие речевые навыки и знания произведений народного жанра, формировать умения самостоятельно использовать эти знания. В книжном уголке размещены книги-раскладушки, книжки-малышки. Здесь дети рассматривают иллюстрации, рассказывают полюболюбившиеся потешки, стихи, играют с фигурками из театра. В театральном уголке помещены фигурки персонажей знакомых потешек, стихов, сказок, кукольный театр, музыкальные инструменты.

## Малые формы фольклора

Малые формы фольклора используются при формировании навыков самообслуживания и гигиены. Обучение малышей мытью рук сопровождается потешкой: «Ай, лады, лады, лады! Не боимся мы воды». Укладывая на сон – «Баю-баю-баю-бай, ты, собачка, не лай» или «Этот пальчик хочет спать...». Все это помогает запомнить ребятам веселую потешку и, как следствие, последовательность режимных моментов. В дальнейшем они используют потешки в играх, стараясь копировать интонацию, обращения, жесты, мимику.

## Игры с пальчиками

Одним из средств для развития движений пальцев и речи детей является «Театр пальчиков». Игры пальчиками оригинальны тем, что представляют собой маленький театр, где актёрами являются пальчики ребят. Эта замечательная «палочка-выручалочка» помогает в моей работе, где мы идём от простого к сложному. Начиная с простейших стихов, потешек «Эта ручка – правая, эта ручка – левая», «Посмотри: моя ладошка, как веселая гармошка», «Семья», «Пальчики в лесу», где дети повторяли движения, перешли к более сложным, требующих от малыша внимания, терпения и старания: «Мышка лапками скребет», «Капустка», «Апельсин», «Вот кудрявая овечка, шерстка белая в колечках». Исполняя потешки, дети показывают фигуры и проговаривают сами слова в такт с движениями пальцев. В свободной деятельности детей уделяется внимание активному проговариванию текста и одновременному движению пальцев рук.

## Потешки

При разучивании с детьми народных потешек, таких как «Сорока», «Ладушки», дети заинтересованно слушали и эмоционально откликались на речь педагога. Дети этого возраста вначале года повторяли только движения пальчиками, к концу учебного года – повторяют отдельные слова, фразы, и как итог – проговаривают в целом. Помогая малышам овладеть потешками, пальчиковыми играми, постепенно идет переход к театральной деятельности с детьми. Раскрывается содержание знакомых и любимых детьми сказок через наглядность, где для восприятия и понимания требуется более широкая ориентировка в окружающем, так как в сказках участвует 3-5 персонажей.

## Театр картинок и фланелеграф

Любимые детьми сказки «Теремок», «Колобок», «Три медведя», «Волк и 7 козлят» показываются в разных вариантах театра: настольный – плоскостной и объемный, фланелеграф, пальчиковый, би-ба-бо..

## Совместный показ сказок

После неоднократного показа, бесед детям предлагается совместный показ сказок, на что они откликаются с большим интересом и желанием: учатся передвигать фигурки, управлять куклами, произносить монологи, вступать в диалог между персонажами.

## Игры-драматизации

Особое место в играх-драматизациях отводится небольшим этюдам, в которых показываются образы героев, например, лисы: хитрая, красивая, говорит ласково, ходит плавно, не спеша. Сначала каждый персонаж сказки показывается и проговаривается педагогом. Такая предварительная работа позволяет детям накопить свой опыт о характере, образе сказочных героев.

## Мини-спектакли

При разыгрывании мини-спектаклей помогают разнообразные костюмные атрибуты - маски зверей, шапочки, мягкие игрушки. Элементы театрализации используются в образовательной деятельности, на развлечениях. Малыши с радостью изображают в небольших сценках повадки животных, имитируя их движения, голоса.

## Речевые игры и упражнения

Широко используются речевые игры и упражнения («Пой со мной!», «Звуки вокруг нас», «Змейка» и др., направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой. Сюда также включаются игры со словом, развивающие связную речь. Стихотворный текст, как ритмически организованная речь, активизирует весь организм ребенка, способствует развитию его голосового аппарата. Стихи носят не только тренировочный характер для формирования четкой, грамотной речи, но и находят эмоциональный отклик в душе ребенка, делают увлекательными различные игры и задания. Используются упражнения на договаривание слов и строк (например, «Мишутка» : Шапка, да шубка - вот и весь Мишутка!), рифмованные загадки (Серый волк в густом лесу встретил рыжую ...лису).

## Театрализованная игра - это

...Не просто игра! - Это прекрасное средство для интенсивного развития речи детей, обогащения словаря, развития мышления, воображения, творческих способностей.